

INSTITUT  
FÜR TIROLER MUSIKFORSCHUNG INNSBRUCK  
**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES**  
**RISM Tirol-Südtirol & OFM Austria**



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

23 mars 2012

## **Une pièce pour clavier inconnue de Mozart découverte au Tyrol**

La musicologue Univ.-Doz. Mag. art. Dr. phil Hildegard Herrmann-Schneider a découvert par hasard un recueil manuscrit de musique datant des environs de 1780 au cours de ses travaux quotidiens au Tyrol. Ce volume contient entre autres une pièce pour clavier inconnue jusqu'alors, attribuée expressément au jeune « Wolfgang Mozart ».

La Fondation Mozarteum de Salzbourg présente au public cette pièce pour clavier le 23 mars 2012 à 11 heures dans la Salle du Maître de Danse de la Résidence des Mozart à Salzbourg. Florian Birsak l'interprète sur le pianoforte original de Mozart.

### La découverte

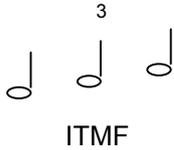
Dans la Vallée du Lech au Tyrol, on a récemment vidé le grenier d'une villa et y a découvert une collection de partitions musicales oubliées depuis longtemps, ayant appartenu au chef d'une fanfare tyrolienne, chef des chœurs de l'église, organiste et directeur d'école en Ausserfern.

Pour faire la lumière sur son contenu, on a fait appel à Hildegard Herrmann-Schneider de l'Institut tyrolien de Recherche musicale à Innsbruck (Institut für Tiroler Musikforschung Innsbruck) en Ausserfern. Elle est une experte internationalement renommée pour les problèmes concernant les collections historiques de musique.

Hildegard Herrmann-Schneider a constaté qu'il s'agissait d'un fonds extrêmement intéressant de plusieurs centaines de manuscrits musicaux et d'éditions de divers genres de musique, datant de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. Elle remarqua immédiatement un recueil manuscrit de musique de plus de 160 pages, portant en tête la mention « Sterzing 1780 ».

### Relevé scientifique du manuscrit pour RISM

Dans le cadre de ses travaux pour RISM (Répertoire International des Sources Musicales) au Tyrol, au Tyrol du Sud et dans les Provinces franciscaines d'Autriche (Franziskanerprovinz Austria), Hildegard Herrmann-Schneider s'est attachée à cataloguer de manière scientifique le recueil de pièces pour piano « Sterzing 1780 ». Elle classa donc en détail les 130 pièces pour clavier qu'il contenait et catalogua chacune d'elles selon des critères musicologiques. Cela revient à dire qu'elle contrôla méthodiquement, par exemple, l'exactitude de tous les noms



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

INSTITUT  
FÜR TIROLER MUSIKFORSCHUNG INNSBRUCK  
**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES**  
**RISM Tirol-Südtirol & OFM Austria**

d'auteurs indiqués. Pour chaque pièce anonyme, elle chercha à identifier un compositeur éventuel. Ces deux étapes apportent souvent des résultats étonnants.

Elle se rendit bientôt compte que le recueil de musique « Sterzing 1780 » était centré autour de pièces de compositeurs renommés des régions de Salzbourg, de Vienne, d'Italie du Nord, du Tyrol et de Bavière. Un nombre inhabituel de compositions était inconnu auparavant. Il est étonnant que de nombreux compositeurs y soient non seulement cités par leur nom, mais également par un mot-clé, toujours exact, indiquant leur fonction.

#### L'Allegro molto « Del Signore Giovane Wolfgango Mozart »

Aux pages 12-14, on trouve une pièce avec l'indication de tempo « Allegro molto » et d'auteur « Del Signore Giovane Wolfgango Mozart ».

Elle est absente du Catalogue Koechel, ouvrage de référence pour les œuvres de Mozart, et n'est citée nulle part ailleurs en tant que composition de Mozart.

On sait bien qu'il existe de nombreuses attributions erronées en ce qui concerne des œuvres tant manuscrites qu'imprimées, surtout dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle, et pour diverses raisons. Au cours du processus de catalogage scientifique et de recherche de renseignements, il convenait donc de faire des investigations pour savoir si l'affirmation « du jeune Monsieur Wolfgang Mozart » est justifiée ou non.

#### On trouve dans le manuscrit des pièces de Léopold Mozart

Immédiatement après l'Allegro molto K. deest et un peu plus loin dans le recueil, on trouve des pièces qui sont indubitablement de la plume de Léopold Mozart, le père de Wolfgang Amadé. Leur auteur est toujours indiqué par « Del Signore Mozart ».

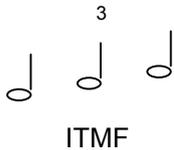
On peut en tirer la première conclusion suivante : Si dans une même source, le père est toujours cité avec exactitude « Signore Mozart », pourquoi le fils, qui ne s'y trouve qu'une seule fois, ne serait-il pas cité avec l'attribut « Jeune » (« Giovane »), pour le différencier du père, comme c'est le cas ici ?

#### La forme du nom « Wolfgango » Mozart

On remarque en particulier la version italienne du nom « Wolfgango Mozart ».

Léopold Mozart utilisait lui-même la forme « Wolfgango » lorsqu'il citait son fils Wolfgang Amadé comme auteur des Menuets K. 4 et K. 6 (1762 à Salzbourg), et K. 7 (1763 à Paris), ou sur la page de titre du *Livre d'esquisses de Londres* en 1764. De même l'Andantino K. 15b et un Allegro en ut majeur K. deest, tous deux notés dans un recueil de musique des environs de 1765 écrit dans le cadre du Kapellhaus – école de musique de la Cour de Salzbourg – et donc dans l'entourage immédiat de Léopold Mozart, portent-ils l'indication d'auteur « Wolfgango Mozart ».

Il en résulte une deuxième conclusion : Si l'on trouve « Wolfgango Mozart » de manière régulière dans des sources qui dérivent directement de Léopold Mozart lui-même ou tout au moins de son entourage le plus proche, cette formulation, tout comme les autres indications correctes contenues dans le recueil, ne saurait avoir été choisie par hasard dans le recueil de musique récemment découvert.



INSTITUT  
FÜR TIROLER MUSIKFORSCHUNG INNSBRUCK  
**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES**  
**RISM Tirol-Südtirol & OFM Austria**



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

### La provenance du manuscrit

Au dos de la page de couverture du manuscrit, le copiste a immortalisé son nom par une longue notice en latin et y a ajouté une date : Johannes Reiserer, Sterzing (Tyrol du Sud) 1780. Il convient donc de clarifier : Qui était ce copiste ? Sa personnalité et son rayon d'influence permettent-ils d'affirmer qu'il a été en mesure de noter ou de recopier une véritable composition de Wolfgang Amadé Mozart ?

Une recherche longue et approfondie a conduit des archives de Sterzing (Vipiteno) et Bozen (Bolzano) jusqu'à Salzbourg et Munich.

Résumé des recherches approfondies de Hildegard Herrmann-Schneider : Johannes Reiserer, fils d'un médecin, né en 1765 à Rattenberg/Tyrol, a fait ses études au Lycée de l'Université de Salzbourg et été petit chanteur à la Cathédrale, de 1778 à 1780. Il semble avoir remporté avec lui le recueil manuscrit à Sterzing, comme une sorte de vade-mecum, après l'avoir copié en majeure partie aux environs de 1779, au cours de ses études approfondies de musique au Kapellhaus, donc dans l'entourage immédiat de Léopold Mozart qui y était professeur.

Ces éléments permettent la troisième conclusion suivante : Le copiste, encore étudiant, a noté les œuvres à Salzbourg sous un contrôle professionnel compétent et sévère, peut-être celui de Léopold Mozart lui-même. Il ne peut de ce fait se permettre aucune erreur et la qualification de Mozart « le jeune » comme compositeur est donc tout à fait crédible.

### La pièce

L'Allegro molto en ut majeur – tonalité favorite de Mozart – compte 84 mesures et est en forme de sonate. Son étendue sonore correspond à celle d'un clavicorde.

L'Allegro molto pourrait constituer une première approche importante de Wolfgang Amadé pour s'affirmer dans les dimensions du mouvement de sonate. C'est ce que suggère le niveau relativement élevé de la technique de composition.

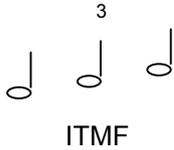
La date de composition devrait se situer aux alentours de 1767, alors que Mozart était âgé d'environ 11 ans. C'est l'époque où subsiste encore un écho du *Livre d'esquisses de Londres* (1764, avec diverses esquisses de notation pour clavier K. 15a-15ss), suivi une décade plus tard de la première Sonate pour piano K. 279 (Munich 1775).

Le début de l'Allegro molto, en forme de prélude, rappelle formellement les premières mesures de la Sonate pour piano K. 279. Les deux premières mesures de l'Allegro molto sont (en transposition) identiques à l'Allegro en sol majeur du *Livre de musique de Nannerl* attribué de manière plausible à Mozart par Ulrich Leisinger.

Tout au long de l'Allegro molto, la constitution des thèmes, le style de composition et l'harmonie possèdent un certain nombre d'éléments qui se retrouvent souvent dans d'autres œuvres pour piano de Mozart. Cette pièce ne compte pratiquement aucun détail de composition pouvant contredire les caractéristiques générales des œuvres accomplies de Mozart.

Dans l'état actuel de nos connaissances, il est permis d'affirmer qu'il s'agit ici d'un mouvement de sonate authentique de Wolfgang Amadé Mozart.

### Nouveau lieu de conservation du manuscrit



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

INSTITUT  
FÜR TIROLER MUSIKFORSCHUNG INNSBRUCK  
**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES**  
**RISM Tirol-Südtirol & OFM Austria**

La collection complète de musique de la Vallée du Lech au Tyrol, privée à l'origine, a été achetée en 2011 par le Musée *Grünes Haus* de Reutte/Tyrol avec le soutien du Département culturel du Gouvernement régional du Tyrol. Ce musée conserve des biens culturels spécifiques de la région.

Le Livre de musique pour clavier « Sterzing 1780 » a été entièrement catalogué et saisi dans la banque de données de RISM. Les entrées bibliographiques sont accessible sur le site RISM-OPAC : [www.rism.info](http://www.rism.info) (sigle de la bibliothèque : A-RTgh).

*Hildegard Herrmann-Schneider*  
*Traduction : Geneviève Geffray*

Pour plus de détails, voir l'article de Hildegard Herrmann-Schneider in *Mozart-Jahrbuch, 2012*, éd. Stiftung Mozarteum Salzburg, sous presse.  
Parution prévue en septembre 2012.

---

Mag. Susanne Neumayer, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Stiftung Mozarteum Salzburg,  
Schwarzstr. 26, A-5020 Salzburg, Tel.: 0043/662/88940-25, mobil: 0043/650/8894025,  
[neumayer@mozarteum.at](mailto:neumayer@mozarteum.at), [www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

Univ.-Doz. Mag.art. Dr.phil. Hildegard Herrmann-Schneider, Institut für Tiroler Musikforschung  
Innsbruck, Rumer Str. 51d, A-6063 Innsbruck/Post Rum, Tel.: 0043/512/263272, mail:  
[rism.hh@musikland-tirol.at](mailto:rism.hh@musikland-tirol.at), [www.musikland-tirol.at](http://www.musikland-tirol.at)